

**МУ Дополнительного образования
«Школа театрального искусства»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Составитель программы:

**Преподаватель
Манусова Ярославна Юрьевна**

Набережные Челны - 2013

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса,

его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «История театра» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Театральное искусство». Целевая направленность учебного предмета «История театра» - введение учеников в мир искусства театра, формирование целостной картины развития художественной культуры и предпрофессиональных знаний и умений в области театральной культуры в целом.

Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства, теории режиссуры, сценарного мастерства, что призвано обеспечить комплексное обучение театральному делу.

Знание истории русского и зарубежного театра дает учащимся театрального отделения возможность получить комплексные знания и умения по всему циклу театральных дисциплин. К концу обучения в школе театрального искусства учащиеся становятся теоретически готовыми не только к поступлению в высшие специальные учебные заведения, но и к тому, чтобы посвятить свою жизнь профессиональному театральному творчеству.

Срок реализации учебного процесса, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение предмета «История театра» рассчитано на 3 года (с 6-го по 8-й класс).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение предмета «История театра» рассчитано на 3 года (с 3-го по 5-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ на реализацию учебного предмета «История театра» (рассчитанного на 3 года при 8-ми летнем сроке обучения) составляет 132 часа учебной нагрузки, из них 99 – аудиторная нагрузка, 33 – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ на реализацию учебного предмета «История театра» (рассчитанного на 3 года при 5-ти летнем сроке обучения) составляет 198 часа учебной нагрузки, из них 99 – аудиторная нагрузка, 99 – самостоятельная работа.

Форма проведение учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «История театра» проходит в форме групповых занятий (от 11 чел.). При восьмилетнем и пятилетнем сроках обучения – по одному часу в неделю в каждом из классов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Погружение в культурную атмосферу театра.
2. Формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к театральному искусству.
3. Знакомство с процессом возникновения, становления и развития театра в Европе и России.
4. Создание представления о наиболее ярких страницах истории театра, наиболее ярких драматургах и актерах.
5. Формирование навыков грамотного анализа произведений театрального искусства.
6. Формирование творческой личности, воспринимающей жизнь, как творчество и создающей по его законам.

Задачи:

1. Формировать у детей и подростков художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству, интерес к художественной культуре во всем ее многообразии, прививать уважение к культуре разных народов и времен, различных эстетических направлений.
2. Развивать личностные и творческие способности ребенка.
3. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
4. Дать теоретическую подготовку необходимую для усвоения практических навыков мастерства актера.
5. Развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы личности воспитанника, его способность анализировать драматургию и спектакль, ясно формулировать свои мысли;
6. Сформировать следующие умения и навыки:
 - различать направления театрального искусства в различные исторические эпохи;
 - определять основные театральные жанры, их особенности;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться в мировом театральном пространстве;
 - свободно мыслить и анализировать;
 - сформировать представление о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры;
 - ориентироваться в потоке современной информации в области драматического искусства;
 - использовать в процессе обучения учебные пособия, монографии, видеофильмы современных спектаклей.
 - концентрировать внимание на предмете изучения;
 - выполнять творческие задания (доклады, сообщения).

7. Дать основные теоретические понятия:

- об исторических предпосылках развития театрального искусства, об эволюции театральных жанров в связи с культурно-историческим процессом;
- о значительных и примечательных явлениях западноевропейского и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства;
- о неразрывной связи западноевропейского театра и русского, обогащающем влиянии обеих культур друг на друга на разных этапах развития;
- о характерных особенностях развития западноевропейского и русского театра в разные эпохи (Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение и др.)
- о сущности и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра XIX – XX вв.

8. Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определение основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

9. Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «История театра» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Театральные игры», «Сценическая речь»,)

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний и практических навыков исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды театрального искусства.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа драматургии как особого рода литературы, предназначенной для сцены, умению опознавать различные направления и жанры театрального искусства, а также анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции, работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технической условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правилам;
- учебная мебель;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

6-й класс, 1-й год обучения. Срок обучения 3 года.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1.	Вводное занятие	Урок	1		1
2.	История античного театра. Древнегреческий и древнеримский театры.		16		16
2.1.	Происхождение театра в Древней Греции. Великие Дионисии		1		1
2.2.	Формы театральных представлений. Организация драматических состязаний		1		1
2.3.	Архитектура древнегреческих амфитеатров.		1		1
2.4.	Великие драматурги – трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.		3		3
2.5.	Анализ знаменитых древнегреческих трагедий		2		2
2.6.	Комедиограф Аристофан и его произведения		1		1
2.7.	Театр эпохи эллинизма и его формы. Новоаттическая комедия Менандр		1		1

2.8.	Истоки римского театра. Организация театральных представлений		1		1
2.9.	Театр периода Республики. Творчество комедиографов - Плавта и Теренция		2		2
2.10.	Римская комедия театра Ателлана. Архитектура театра в Древнем Риме, актеры.		1		1
2.11.	Театр императорской эпохи. Стоицизм. Трагедии Сенеки		1		1
2.12.	Основные жанры и формы театра: пантомима, пирриха, мимы. Падение римской империи		1		1
3.	Театр Средних веков и эпохи Возрождения		8		8
3.1.	Раннее и зрелое средневековье. Гистрионы. Основные формы светского и церковного театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, соти, фарс		2		2
3.2.	Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте		1		1
3.3.	Испанский театр эпохи Возрождения. Драматургия – Сервантес, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон		2		2

3.4.	Английский театр эпохи Возрождения. Театр Глобус и три периода творчества У. Шекспира		3		3
4.	Европейский театр эпохи классицизма		7		7
4.1.	Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»). Театральная теория классицизма.		1		1
4.2.	Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина		2		2
4.3.	Ж.Б. Мольер и «высокая» комедия		4		4
Контрольный урок			1		1
			33		33

2-й год обучения. 7-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века	Урок	11		11
1.1	Особенности английского театра эпохи Просвещения. Мещанская драма и буржуазная трагедия. Э. Мур, Филдинг, О. Голдсмит		1		1

1.2.	Сатирическая направленность комедии Шеридана «Школа злословия».		1		1
1.3.	Привилегированные театры Англии «Друри Лейн» и «Ковент Гарден». Реформатор английской сцены – Д. Гаррик.		1		1
1.4.	Французский театр эпохи Просвещения. Философско-эстетические взгляды Вольтера, Дидро.		1		1
1.5.	П.О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии. Эволюция образа слуги Фигаро в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»		2		2
1.6.	Деятельность «Комедии Франсез». Создание вольтеровской школы. Актерское искусство А. Лекуврер, А. Лекен, М. Дюмениль и И. Клерон		1		1
1.7.	Итальянское просвещение. Творчество К. Гольдони К. Гоцци		2		2
1.8.	Театр немецкого просвещения и его особенности. Н.В. Гете и его философская драма «Фауст». Драматургия Ф. Шиллера – «Разбойники», «Коварство и любовь».		2		2

2.	Театр западной Европы XIX – XX вв. (романтизм, критический реализм, символизм, натурализм)		10		10
2.1.	Французский романтизм первой половины XIX века. Творчество В.Гюго, А.Дюма		1		1
2.2.	Своеобразие английского романтизма. Д. Г. Байрон. Тираноборческие мотивы в трагедии Шелли		1		1
2.3.	Зарождение критического реализма в драматургии О. Бальзака, П. Мериме		1		1
2.4.	Французский театр во второй половине XIX века. Э.Золя, Э.Растан.		1		1
2.5.	М. Метерлинк и его теория символистской драмы. «Синяя птица»		1		1
2.6.	Скандинавский театр второй половины XIX века. Творчество Т. Ибсена, Стринберга		1		1
2.7.	Немецкий театр натурализма. Многообразии стилей в творчестве Г. Гауптмана. Постановка пьес Гауптмана в МХТ.		1		1
2.8.	Английский театр конца XIX века. Б.Шоу, О.Уальд.		1		1
2.9.	Новые течения в европейском театре XX века. Знаменитые режиссеры и актеры.		2		2

3.	История русского театра от истоков до XVIII века		11		11
3.1.	Народные истоки русского театра. Ряжение, хороводные игры. Скоморохи, медвежья потеха. Театр Петрушки		1		1
3.2.	Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья. Вертепный театр, народный (фольклорный) театр. Школьный театр. С. Полоцкий		1		1
3.3.	Русский театр в XVII веке. Придворный театр при царе Алексее Михайловиче.		1		1
3.4.	Театр Петровской эпохи		1		1
3.5.	Возникновение русского профессионального театра. Отец русского театра – Ф. Г. Волков и деятельность его труппы в Ярославле и Петербурге		2		2
3.6.	Русский классицизм. Национальное своеобразие трагедий Сумарокова и Ломоносова. Их значение в развитии русского театра		1		1
3.7.	Утверждение реализма в русском театре. Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина и его комедии «Бригадир», «Недоросль»		1		1

3.8.	Жанры сентиментализма в театре: мещанская драма и слезная комедия. Драматургия В. И. Лукина, М. И. Хераскова. Ранние комедии И. А. Крылова		1		1
3.9.	Сценическое искусство конца XVIII века. Творчество русских актеров Т. М. Троепольской, В. П. Померанцева, П. Д. Плавильщикова и др.		1		1
3.10.	Развитие крепостных театров в последней трети XVII – начале XVIII вв. Типы крепостных театров. Репертуар и актеры. П. И. Жемчугова – выдающаяся крепостная актриса XVIII века		1		1
Контрольный урок			1		1
			33		33

3-й год обучения. 8-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русский театр первой половины XIX века	Урок	16	8	8
1.1	А. А. Грибоедов и театр, особенности его реализма в «Горе от ума»		3	2	1

1.2.	А.С. Пушкин и театр. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». «Маленькие трагедии»		4	2	2
1.3.	Актерское искусство первой половины XIX в. Великие актеры эпохи – А. С. Яковлев и Е. С Семенова		1		1
1.4.	М. В. Лермонтов – крупнейший представитель прогрессивного романтизма. «Маскарад»		1		1
1.5.	Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь. Комедии «Ревизор», «Женитьба» и «Игроки»		5	3	2
1.6.	Драматургия И. С. Тургенева. «Месяц в деревне»		2	1	1
2.	Русский театр второй половины XIX – н. XX вв.		28	14	14
2.1.	А. Н. Островский и театр. Основные этапы драматургии. «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка». Островский о необходимости реформы театрального дела в России		6	3	3
2.2.	Русская сатирическая драма второй половины XIX века. М. Е. Салтыков-Щедрин, А. В. Сухово-Кобылин		2	1	1
2.3.	Л. Н. Толстой и театр. Основные этапы творчества. Драмы «Власть Тьмы», «Живой труп»		2	1	1

2.4.	Русские актеры второй половины XIX века. П.С. Мочалов, М.С. Щепкин, В.А. Каратыгин		2	1	1
2.5.	Драматургия Чехова – новый этап русской и мировой драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».		8	4	4
2.6.	Организация МХТ в 1898 году. Деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко		4	2	2
2.7.	Система Станиславского Выдающиеся русские режиссеры н. XX в. - В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров		4	2	2
3.	Театр и режиссура в XX веке		22	11	11
3.1.	Театр в годы революции и в годы гражданской войны		1		1
3.2.	Русские актеры 20-30гг. Щукин, Качалов, Москвин, Ермолова, Комиссаржевская		5	3	2
3.3.	Театр в годы ВОВ и послевоенный период		2		1
3.4.	Русская драматургия сер. XX. Розов, Вампилов, Радзинский		6	3	3
3.5.	Знаменитые театры СССР 60-90 гг. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова, П. Штайн		4	3	2
3.6.	Современные формы развития театра в России в к. XX-н. XXI в. Антреприза. Частные театры. Стационарные театры и уличные театры. Авангардные направления. Мюзиклы		3	2	1
			66	33	33

Срок обучения 3 года. 3-й класс, 1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1.	Вводное занятие	Урок	1		1
2.	История античного театра. Древнегреческий и древнеримский театры.		33	17	16
2.1.	Происхождение театра в Древней Греции. Великие Дионисии		2	1	1
2.2.	Формы театральных представлений. Организация драматических состязаний		2	1	1
2.3.	Архитектура древнегреческих амфитеатров.		3	2	1
2.4.	Великие драматурги – трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.		6	3	3
2.5.	Анализ знаменитых древнегреческих трагедий		4	2	2
2.6.	Комедиограф Аристофан и его произведения		2	1	1
2.7.	Театр эпохи эллинизма и его формы. Новоаттическая комедия Менандр		2	1	1
2.8.	Истоки римского театра. Организация театральных представлений		2	1	1

2.9.	Театр периода Республики. Творчество комедиографов - Плавта и Теренция		4	2	2
2.10.	Римская комедия театра Ателлана. Архитектура театра в Древнем Риме, актеры.		2	1	1
2.11.	Театр императорской эпохи. Стоицизм. Трагедии Сенеки		2	1	1
2.12.	Основные жанры и формы театра: пантомима, пирриха, мимы. Падение римской империи		2	1	1
3.	Театр Средних веков и эпохи Возрождения		17	9	8
3.1.	Раннее и зрелое средневековье. Гистрионы. Основные формы светского и церковного театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, соти, фарс		4	2	2
3.2.	Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте		2	1	1
3.3.	Испанский театр эпохи Возрождения. Драматургия – Сервантес, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон		5	3	2
3.4.	Английский театр эпохи Возрождения. Театр Глобус и три периода творчества У. Шекспира		6	3	3

4.	Европейский театр эпохи классицизма		14	7	7
4.1.	Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»). Театральная теория классицизма.		2	1	1
4.2.	Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина		4	2	2
4.3.	Ж.Б. Мольер и «высокая» комедия		8	4	4
Контрольный урок			1		1
			66	33	33

4-й класс, 2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века	Урок	23	12	11
1.1	Особенности английского театра эпохи Просвещения. Мещанская драма и буржуазная трагедия. Э. Мур, Филдинг, О. Голдсмит		2	1	1
1.2.	Сатирическая направленность комедии Шеридана «Школа злословия».		2	1	1

1.3.	Привилегированные театры Англии «Друри Лейн» и «Ковент Гарден». Реформатор английской сцены – Д. Гаррик.		2	1	1
1.4.	Французский театр эпохи Просвещения. Философско-эстетические взгляды Вольтера, Дидро.		2	1	1
1.5.	П.О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии. Эволюция образа слуги Фигаро в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»		4	2	2
1.6.	Деятельность «Комедии Франсез». Создание вольтеровской школы. Актерское искусство А. Лекуврер, А. Лекен, М. Дюмениль и И. Клерон		3	2	1
1.7.	Итальянское просвещение. Творчество К. Гольдони К. Гоцци		4	2	2
1.8.	Театр немецкого просвещения и его особенности. Н.В. Гете и его философская драма «Фауст». Драматургия Ф. Шиллера – «Разбойники», «Коварство и любовь».		5	3	2
2.	Театр западной Европы XIX – XX вв. (романтизм, критический реализм, символизм, натурализм)		20	10	10

2.1.	Французский романтизм первой половины XIX века. Творчество В.Гюго, А.Дюма		2	1	1
2.2.	Своеобразие английского романтизма. Д. Г. Байрон. Тираноборческие мотивы в трагедии Шелли		2	1	1
2.3.	Зарождение критического реализма в драматургии О. Бальзака, П. Мериме		2	1	1
2.4.	Французский театр во второй половине XIX века. Э.Золя, Э.Растан.		2	1	1
2.5.	М. Метерлинк и его теория символистской драмы. «Синяя птица»		2	1	1
2.6.	Скандинавский театр второй половины XIX века. Творчество Т. Ибсена, Стринберга		2	1	1
2.7.	Немецкий театр натурализма. Многообразие стилей в творчестве Г. Гауптмана. Постановка пьес Гауптмана в МХТ.		2	1	1
2.8.	Английский театр конца XIX века. Б.Шоу, О.Уальд.		2	1	1
2.9.	Новые течения в европейском театре XX века. Знаменитые режиссеры и актеры		4	2	2

3.	История русского театра от истоков до XVIII века		22	11	11
3.1.	Народные истоки русского театра. Ряжение, хороводные игры. Скоморохи, медвежья потеха. Театр Петрушки		2	1	1
3.2.	Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья. Вертепный театр, народный (фольклорный) театр. Школьный театр. С. Полоцкий		2	1	1
3.3.	Русский театр в XVII веке. Придворный театр при царе Алексее Михайловиче.		2	1	1
3.4.	Театр Петровской эпохи		2	1	1
3.5.	Возникновение русского профессионального театра. Отец русского театра – Ф. Г. Волков и деятельность его труппы в Ярославле и Петербурге		4	2	2
3.6.	Русский классицизм. Национальное своеобразие трагедий Сумарокова и Ломоносова. Их значение в развитии русского театра		2	1	1
3.7.	Утверждение реализма в русском театре. Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина и его комедии «Бригадир», «Недоросль»		2	1	1

3.8.	Жанры сентиментализма в театре: мещанская драма и слезная комедия. Драматургия В. И. Лукина, М. И. Хераскова. Ранние комедии И. А. Крылова		2	1	1
3.9.	Сценическое искусство конца XVIII века. Творчество русских актеров Т. М. Троепольской, В. П. Померанцева, П. Д. Плавильщикова и др.		2	1	1
3.10.	Развитие крепостных театров в последней трети XVII – начале XVIII вв. Типы крепостных театров. Репертуар и актеры. П. И. Жемчугова – выдающаяся крепостная актриса XVIII века		2	1	1
Контрольный урок			1	1	1
			66	33	33

3-й год обучения. 5-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русский театр первой половины XIX века	Урок	16	8	8
1.1	А. А. Грибоедов и театр, особенности его реализма в «Горе от ума»		3	2	1

1.2.	А.С. Пушкин и театр. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». «Маленькие трагедии»		4	2	2
1.3.	Актерское искусство первой половины XIX в. Великие актеры эпохи – А. С. Яковлев и Е. С Семенова		1		1
1.4.	М. В. Лермонтов – крупнейший представитель прогрессивного романтизма. «Маскарад»		1		1
1.5.	Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь. Комедии «Ревизор», «Женитьба» и «Игроки»		5	3	2
1.6.	Драматургия И. С. Тургенева. «Месяц в деревне»		2	1	1
2.	Русский театр второй половины XIX – н. XX вв.		28	14	14
2.1.	А. Н. Островский и театр. Основные этапы драматургии. «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка». Островский о необходимости реформы театрального дела в России		6	3	3
2.2.	Русская сатирическая драма второй половины XIX века. М. Е. Салтыков-Щедрин, А. В. Сухово-Кобылин		2	1	1
2.3.	Л. Н. Толстой и театр. Основные этапы творчества. Драмы «Власть Тьмы», «Живой труп»		2	1	1

2.4.	Русские актеры второй половины XIX века. П.С. Мочалов, М.С. Щепкин, В.А. Каратыгин		2	1	1
2.5.	Драматургия Чехова – новый этап русской и мировой драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».		8	4	4
2.6.	Организация МХТ в 1898 году. Деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко		4	2	2
2.7.	Система Станиславского Выдающиеся русские режиссеры н. XX в. - В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров.		4	2	2
3.	Театр и режиссура в XX веке		22	11	11
3.1.	Театр в годы революции и в годы гражданской войны		1		1
3.2.	Русские актеры 20-30гг. Щукин, Качалов, Москвин, Ермолова, Комиссаржевская		5	3	2
3.3.	Театр в годы ВОВ и послевоенный период		2		1
3.4.	Русская драматургия сер. XX. Розов, Вампилов, Радзинский		6	3	3
3.5.	Знаменитые театры СССР 60-90 гг. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова, П. Штайн		4	3	2
3.6.	Современные формы развития театра в России в к. XX-н. XXI в. Антреприза. Частные театры. Стационарные театры и уличные театры. Авангардные направления. Мюзиклы		3	2	1
			66	33	33

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

ИСТОРИЯ АНТИЧНОГО ТЕАТРА. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ И ДРЕВНЕРИМСКИЙ ТЕАТР.

1. Происхождение театра в Древней Греции. Великие Дионисии.
2. Формы театральных представлений. Организация драматических состязаний.
3. Архитектура древнегреческих амфитеатров.
4. Великие драматурги – трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.
5. Анализ знаменитых древнегреческих трагедий – «Прометей прикованный», «Орестея», «Царь Эдип», «Антигона», «Меддея» и др.
6. Комедиограф Аристофан и его произведения.
7. Театр эпохи эллинизма и его формы. Новоаттическая комедия Менандра.
8. Истоки римского театра. Организация театральных представлений.
9. Театр периода Республики. Творчество комедиографов - Плавта и Теренция.
10. Римская комедия театра Ателлана. Архитектура театра в Древнем Риме, актеры.
11. Театр императорской эпохи. Стоицизм. Трагедии Сенеки.
12. Основные жанры и формы театра: пантомима, пирриха, мимы. Падение римской империи.

Возникновение театра. Две теории происхождения театра. Рождение искусства сцены из обрядов и магических ритуалов. Древние земледельческие праздники. Игровое действие в древних религиях. Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Греческая цивилизация. Греческий агон. Связь происхождения европейского театра с ростом самосознания личности человека в эпоху Античности. Элевсинские мистерии. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра. Дихотомия дионисийского и аполлонического. Путь от ритуальных игр к примитивной трагедии. Мифы — основа древнегреческой драматургии. Устройство древнегреческого театра и организация спектаклей.

Театр и драматурги Древней Греции. Греческая драматургия классического периода. Первые официальные драматические представления в Греции в 534 г. до н.э. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы. Стиль исполнения и культовая символика в греческом театре. Расцвет театра в Древней Греции в V в. до н. э.

Эсхил. Жизнь и творчество. Биографические сведения. Первый период творчества. Связь с политической жизнью Афин. Новаторство в театре: введение второго актёра. Второй период творчества. Обращение к Гомеру. Поездки в Сицилию. Наследие Эсхила. Чтение и анализ пьес. «Прометей прикованный». Цикл «Орестея»: «Агамемнон», «Хозфоры» и «Евмениды». «Персы».

Софокл. Жизнь и творчество. Изменения в постановке действий. Введение третьего актёра и уменьшение хора. Характерные черты драматургии. Сюжеты трагедий. Этика Софокла. Чтение и анализ пьес. «Эдип – царь», «Эдип в Колоне», «Антигона».

Еврипид. Жизнь и творчество. Биография. Участие в политической жизни. Музыкальное творчество. Творческое наследие. Чтение и анализ пьес: «Медея», «Ипполит».

Мировое значение греческой трагедии. Герои античных трагедий — вечные образы мирового сценического искусства. Обращение драматургов последующих эпох к античным сюжетам. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры. Возникновение теории драмы в Древней Греции. Взгляды Платона на трагедию.

Греческая комедия. Особенности древней аттической комедии. Стиль исполнения комедии в греческом театре. Аристофан. Сохранившиеся биографические сведения. Связь творчества с политической жизнью.

Чтение и анализ пьес: «Лягушки», «Лисистрата».

Театр в эпохи Эллинизма и Древнего Рима. Эволюция греческого театра в эпоху эллинизма. Новоаттическая комедия Менандра. Театр мимов. Завершение процесса секуляризации в эллинистическом театре. Истоки римского театра. Импровизированная комедия ателлана. Влияние греческой культуры.

Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Возникновение и эволюция паллиаты. Комедия тоги.

Театр императорской эпохи. «Греко-римский» тип театрального здания. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

ТЕАТР СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Раннее и зрелое средневековье. Гистрионы. Основные формы светского и церковного театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, соти, фарс.
2. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте.
3. Испанский театр эпохи Возрождения. Драматургия – Сервантес, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.
4. Английский театр эпохи Возрождения. Театр Глобус и три периода творчества У. Шекспира.

Жанры религиозного средневекового театра: литургическая драма, мистерия, миракль. Светский театр: моралите. Обращение к античности и связь с театральной культурой Средневековья. Театр эрудитов (ученый театр). Поиски в области театральной архитектуры и декорационного искусства. Становление профессионального театра. Народный театр: фарс. Трансформация жанра в современном театре. Трансформация традиций средневекового театра в современных театрализованных праздниках (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Итальянская комедия дель арте. Истоки, пути формирования, эстетические принципы комедии дель арте. Особенность народного театрального жанра комедии дель арте — маска как определенный социально-психологический тип. Сатирические маски (старики), комические маски (слуги или дзанни). Импровизация — основа комедии масок. Близость комедии дель арте карнавальной культуре Средневековья.

Театр эпохи Возрождения. Культурный феномен Возрождения. Обращение в Италии к Античности в эпоху Возрождения — обращение к собственному духовному наследию.

Испанский театр — театр плаща и шпаги. Связь испанского театра эпохи Возрождения с народной зрелищной традицией. Театральное здание и спектакль. Идея чести — основополагающее понятие испанского гуманизма и центральная тема героических драм Лопе де Вега. Ренессансные комедии Тирсо де Молина. «Севильский озорник, или Каменный гость» — первая в истории мировой литературы драматургическая обработка легенды о Дон Жуане. Мотив судьбы в философских пьесах П. Кальдерона. Элементы драматургии барокко. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство.

Английский театр. Северное Возрождение. Театр Англии как символ Возрождения и аккумулятор идей трагического гуманизма. Возникновение гуманистической драмы. Основные драматические жанры. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника. Стиль актерского искусства и его эволюция. Предшественники Уильяма Шекспира. Драматургия Кристофера Марло. Младшие современники Шекспира. Эволюция сценического стиля от Ренессанса к барокко.

Творчество Уильяма Шекспира в контексте английской театральной культуры его времени. Драматургическое наследие У. Шекспира: комедии, хроники, великие трагедии. Чтение и анализ сонетов. «Ромео и Джульетта» — любовь в вечности. «Гамлет», «Король Лир», «Макбет» — диалог с традицией. Мировые Гамлеты: Пол Скофилд, Лоуренс Оливье. Традиция «русских» Гамлетов: П. Мочалов, В. Каратыгин, И. Смоктуновский, В. Высоцкий, Е. Миронов. Загадка личности Шекспира. «Шекспировский вопрос»: многочисленность гипотез относительно авторства шекспировских произведений.

ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА

1. Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»).
Театральная теория классицизма.
2. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина. «Сид», «Горации», «Андромаха», «Федра».
3. Ж.Б. Мольер и «высокая» комедия

Театр классицизма: норма превыше всего. Образ человека в классицизме и картезианской философии. Борьба между долгом и чувством в драматургии классицизма. Кодекс правил французского классицизма: пятиактная структура, три единства, строгое разделение жанров, преобладание монологов и диалогов над действием. Расцвет классицистской трагедии в творчестве П. Корнеля, Ж. Расина, Вольтера. Бессмертная «Федра» Расина. Барокко и классицизм в творчестве Пьера Корнеля. Жан Расин как драматург, постановщик и театральный педагог. Эстетика классицистского спектакля во второй половине XVII в.

Ж.Б. Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Комедии Мольера – «Тартюф», «Скупой», «Мнимый больной», «Дон Жуан» и др.

Труппа Мольера. Современные постановки пьес Мольера.

Характер актерского искусства французского классицизма. Мольер и его реформа классицистической драматургии на основе реализма.

Особенности устройства французского театра. Организация Комеди Франсез. Манера актерской игры. Значение сценической школы классицизма в истории театра.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ТЕАТРЕ XVIII ВЕКА

1. Особенности английского театра эпохи Просвещения. Мещанская драма и буржуазная трагедия. Э. Мур, Филдинг, О. Голдсмит.
2. Сатирическая направленность комедии Шеридана «Школа злословия».

3. Привилегированные театры Англии «Друри Лейн» и «Ковент Гарден». Реформатор английской сцены – Д. Гаррик.
4. Французский театр эпохи Просвещения. Философско-эстетические взгляды Вольтера, Дидро.
5. П.О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии. Эволюция образа слуги Фигаро в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
6. Деятельность «Комедии Франсез». Создание вольтеровской школы. Актерское искусство А. Лекуврер, А. Лекен, М. Дюмениль и И. Клерон.
7. Итальянское просвещение. Творчество К. Гольдони, К. Гоцци.
8. Театр немецкого просвещения и его особенности. Н.В. Гете и его философская драма «Фауст». Драматургия Ф. Шиллера – «Разбойники», «Коварство и любовь».

Общая характеристика эпохи Просвещения. Формирование просветительского мировоззрения. Освобождение от религиозного насилия над мыслью, провозглашение идеалов свободной личности и демократического общества, основанном на равенстве людей. Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Особенности английского театра эпохи Просвещения. Мещанская драма и буржуазная трагедия, сатирические элементы в комедии нравов. У. Конгрив («Любовь за любовь»), Д. Лило («Лондонский купец»), Э. Мур («Игрок»), Филдинг («Судья в ловушке»), Д. Гей («Опера нищих»), О. Голдсмит («Ночь ошибок»).

Сатирическая направленность комедии Шеридана «Школа злословия».

Привилегированные театры Англии «Друри Лейн» и «Ковент Гарден». Реформатор английской сцены – Д. Гаррик.

Французский театр эпохи Просвещения. Раннее Просвещение во Франции. Философско-эстетические взгляды Вольтера. Антидеспотическая

направленность его трагедий «Заира», «Магомет». Зрелое Просвещение. Борьба за естественность и правдивость в искусстве, пропаганда «серьезного жанра».

Д. Дидро – драматург и теоретик французского Просвещения. Новаторство его эстетики. Трактакт «Беседы о побочном сыне». Разработка вопросов актерского искусства в «Парадоксе об актере».

П.О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии. Эволюция образа слуги Фигаро в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».

Деятельность «Комедии Франсез». Актерское искусство Адриены Лекуврер. Создание вольтеровской школы. Просветительские идеи в творчестве трагического актера А. Лекена. Творческая манера игры Мари Дюмениль и Ипполиты Клерон.

Итальянское просвещение. К. Гольдони и реформа итальянского театра. Разработка образа слуги Труффальдино («Слуга двух господ»). Комедия нравов «Трактирщица». Народная комедия «Кьюджинские перепалки». Сценичность комедий Гольдони.

К. Гоцци. Защита традиций комедии дель арте. Флябы Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Король – олень», «Принцесса Турандот». Борьба против реформ Гольдони.

Театр немецкого просвещения и его особенности. Анализ просветительского театра в «Гамбургской драматургии» Лессинга. Остро сатирическая направленность его драм «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый».

Н.В. Гете и его философская драма «Фауст». Проблемы, образы, структура трагедий. Борьба Гете за обновление приемов актерской игры в Веймарском театре.

Ф. Шиллер – крупнейший выразитель бунтарских настроений немецкой интеллигенции. Тираноборческая направленность драм «Разбойники», «Коварство и любовь».

**ТЕАТР ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX – XX вв.
(РОМАНТИЗМ, КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ,
НАТУРАЛИЗМ)**

1. Французский романтизм первой половины XIX века.
Творчество В.Гюго, А.Дюма.
2. Своеобразие английского романтизма. Д. Г. Байрон. Тираноборческие мотивы в трагедии Шелли.
3. Зарождение критического реализма в драматургии О. Бальзака, П. Мериме.
4. Французский театр во второй половине XIX века. Э.Золя, Э.Растан.
5. М. Метерлинк и его теория символистской драмы. «Синяя птица».
6. Скандинавский театр второй половины XIX века. Творчество Т. Ибсена, Стринберга.
7. Немецкий театр натурализма. Многообразие стилей в творчестве Г. Гауптмана. Постановка пьес Гауптмана в МХТ.
8. Английский театр конца XIX века. Б.Шоу, О.Уальд.
9. Новые течения в европейском театре XX века. Знаменитые режиссеры и актеры.

Борьба различных художественных направлений в европейском театре XIX века.

Французский театр периода Реставрации и июльской монархии. **Романтизм** как ведущее художественное направление. Борьба против классицизма. Политическая направленность романтизма. Крупнейший драматург и теоретик романтического театра Виктор Гюго. Предисловие к романтической драме «Кромвель» – манифест романтиков. Теория романтического гротеска. Утверждение романтического героя-одиночки («Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз»). Пьесы А. Дюма («Генрих и его двор»).

Своеобразие английского романтизма. Плавность перепада от классицизма к романтизму и критическому реализму. Крупнейший представитель прогрессивного романтизма Д. Г. Байрон. «Манфред» как выражение мировой

скорби, героического пессимизма. Тираноборческие мотивы в трагедии Шелли «Ченчи».

Зарождение критического реализма в драматургии О. Бальзака («Мачеха»). П. Мериме – театр Клары Газуль. Социальная тематика мелодрамы.

Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.

Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра («Наши драматурги», «Натурализм в театре»). Призыв к обновлению театра через обновление репертуара. Разработка эстетических принципов реалистического театра. Программный характер драмы «Тереза Ракен».

Э. Растан – выразитель неоромантизма во французском театре. Героическая комедия «Сирано де Бержерак».

Зарождение **символизма**. Борьба против натурализма. Связь ее с философией Ницше. М. Метерлинк и его теория символистской драмы. Изображение таинственных, зловещих сил в пьесах «Слепые», «Непрошенная», «Смерть Тентажиля». «Синяя птица» как гимн поэтической действительности.

Скандинавский театр второй половины XIX века.

Творчество Т. Ибсена. Ранние романтические драмы («Борьба за престол»). Философско-символистские драмы («Бранд», «Пер Гюнт»). Обличение лживой буржуазной морали в пьесах «Кукольный дом», «Привидения». Символизм в пьесах «Дочь моря», «Геда Габлер», «Дикая утка».

Стринберг и его драматургия («Эрик XIV»). Манифест натурализма в предисловии к «Фрекен Жюли».

Немецкий театр. **Натурализм** как исходная позиция для развития символистских, импрессионистских исканий немецких художников. Многообразие стилей в творчестве крупнейшего драматурга Германии Г. Гауптмана («Перед заходом солнца», «Одинокие», «Перед восходом солнца», «Ткачи», «Потонувший колокол»). Постановка пьес Гауптмана в МХТ.

Мейнингский театр – первый режиссерский театр и его сценические реформы. Режиссура Людвиг Кронека – первого постановщика массовых сцен.

Новые принципы работы над спектаклем. Оценка К.С. Станиславским мейнингского театра. Отто Брам – режиссер театра «Свободная сцена» и «Немецкий театр». Постепенный переход от натурализма к психологическому реализму.

Английский театр конца XIX века.

Два художественных направления в английском театре рубежа XIX – XX вв.: **реализм** и символизм. Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра. Пьесы Шоу: «Профессия Мисс Уоррен», «Дома вдовца», «Кандида», «Ученик Дьявола», «Пигмалион» и их проблематика.

О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства», отрицание натурализма и реализма. Парадоксальность ситуации проблематики в его комедиях «Веер Леди Уиндермиер», «Идеальный муж».

Эволюция театральных жанров в XX веке. Трагедия, ее новые формы: «театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско; «театр документализма» Х. Кипхардта и П. Вайса; «театр жестокости» А. Арто. Расцвет комедийных жанров: Пиранделло, Чапек, Эрдман, Брагинский. Возникновение смешанных жанров. Формы театра XX века: театр масс, агиттеатр, камерный театр (Стринберг, Винавер), политический театр (Брехт), пластический театр (М. Марсо), театр-лаборатория (Гротовский), экспериментальный театр (А. Антуан).

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ОТ ИСТОКОВ ДО XVIII века

1. Народные истоки русского театра. Ряжение, хороводные игры. Скоморохи, медвежья потеха. Театр Петрушки.
2. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья. Вертепный театр, народный (фольклорный) театр. Школьный театр. С. Полоцкий.
3. Русский театр в XVII веке. Придворный театр при царе Алексее Михайловиче.
4. Театр Петровской эпохи.
5. Возникновение русского профессионального театра. Отец русского театра – Ф. Г. Волков и деятельность его труппы в Ярославле и Петербурге.

6. Русский классицизм. Национальное своеобразие трагедий Сумарокова и Ломоносова. Их значение в развитии русского театра.
7. Утверждение реализма в русском театре. Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина и его комедии «Бригадир», «Недоросль».
8. Жанры сентиментализма в театре: мещанская драма и слезная комедия. Драматургия В. И. Лукина, М. И. Хераскова. Ранние комедии И. А. Крылова.
9. Сценическое искусство конца XVIII века. Творчество русских актеров Т. М. Троепольской, В. П. Померанцева, П. Д. Плавильщикова и др.
10. Развитие крепостных театров в последней трети XVII – начале XVIII вв.
11. Типы крепостных театров. Репертуар и актеры. П. И. Жемчугова – выдающаяся крепостная актриса XVIII века.

Народные истоки русского театра. Обряды и их связь с трудовыми процессами древних славянских племен. Виды обрядов. Игрища, их пародийный и сатирический характер («Игумен»).

Скоморохи и их связь с народным творчеством. Характерная особенность скоморошеского искусства – синтетизм. Две группы скоморохов. Формы творчества. Кукольный театр Петрушки. Преследование скоморохов церковью и государством.

Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья

Условия развития театра. Новые черты в культуре и быте. Церковные действия. Расцвет церковных богослужений в XVI веке. Элементы театральности в них. Церковный обряд «Хождение на осляти» и его политическое значение. «Пещное действо» как утверждение победы церковного религиозного начала над властью несправедливого царя. Значение церковных действий в истории русского театра. «Потешные палаты» и их назначение. Придворный театр 1672 года и препятствия при его создании. «Артаксерово действо» и его политический характер. Репертуар придворного театра. Актеры. Роль Грегори в подготовке труппы. Оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году.

Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Сюжеты, характеры, проблемы. Оформление спектаклей.

Вертепный кукольный театр и его особенности. Театр демократических слоев городского населения как продолжение традиций старинных народных праздничных игрищ. Нравоучительные и сатирические интермедии, их обличительный характер.

Развитие театра «охочих» комедиантов. Комедия об «Индрике и Меленде», «Комедия о графе Форсоне». Характеристика образов комедии. Структурно-композиционные и стилистические особенности.

Русский театр первой половины XVIII века

Условия развития театра. Петровские реформы. Театр при Петре Первом. Развитие русской культуры. Открытие светских школ и Академий. Симеон Полоцкий – основоположник школьного театра в России. Патриотическая направленность первых «гисторий». Феофан Прокопович и его драма «Владимир». Создание государственного публичного театра в Москве в 1702 году и его задача – воспитание патриотических чувств в обществе, прославление Российского Государства и Петра. Репертуар театра. Приглашение немецкой труппы Кунста и Фюрста и несоответствие спектаклей требованиям Петра. Закрытие театра в 1706 году. Провал попытки открыть театр в Петербурге с немецкой труппой. Несоответствие репертуара и манеры актерской игры целям и задачам русского театра. Театр царевны Натальи Алексеевны.

Создание в Петербурге первой балетной школы в 1738 году. Школьный театр: Славяно-греко-латинская Академия и Хирургическая школа и их отличие.

Придворный театр 30 - 40 гг. Репертуар. Публика.

Возникновение русского профессионального театра.

Создание русского национального театра в 1756 году – первого профессионального действующего театра. Отец русского театра – Федор Григорьевич Волков (1728 - 1763). Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». Деятельность Ф. Г. Волкова и его труппы в Петербурге. Указ 30 августа 1756 года об учреждении государственного публичного театра.

Общедоступность театра. Направленность его репертуара на русскую драматургию и русских исполнителей. Становление национального актерского искусства. Ф. Г. Волков как актер. Режиссура маскарада «Торжествующая Минерва». Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.

Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика. Эстетика классицизма. Использование опыта французского классицизма. Театральная теория классицизма.

А. П. Сумароков (1718-1777 гг.) и его трагедии: «Хорев», «Синав и Трувер», «Гамлет». Патриотизм и художественная форма трагедии. «Дмитрий самозванец» – тираноборческая трагедия. Национальное своеобразие трагедий Сумарокова и их значение в развитии русского театра. Трагедия Ломоносова (1711-1756 гг.) «Тамира и Селим». Создание русской литературной комедии.

Формирование просветительских идей в русской литературе и театре. **Просветительский реализм** Ф. И. Фонвизина (1744-1792 гг.) и его комедии «Бригадир», «Недоросль». Рост реалистических тенденций внутри классицизма. Основные художественные направления в репертуаре театра второй половины XVIII века. Расцвет классицизма.

Зарождение **сентиментализма**. Ведущая тема сентиментализма: внимание к внутреннему миру человека, к его чувствам. Родоначальник сентиментализма – Карамзин. Жанры сентиментализма: мещанская драма и слезная комедия. Драматургия В. И. Лукина (1737-1794 гг.) «Мот, любовью оправданный», М. И. Херасков (1733-1807 гг.) «Венецианская монахиня». Популярность «низового жанра» – комической оперы (М. И. Попова – «Анюта», А. А. Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват»). Ранние комедии И. А. Крылова (1769-1844 гг.) «Подщипа».

Сценическое искусство конца XVIII века. Творчество Т. М. Троепольской, В. П. Померанцева, П. Д. Плавильщикова и др.

Крепостной театр. Развитие крепостных театров в последней трети XVII – начале XVIII вв. Типы крепостных театров. Репертуар и актеры. П. И. Жемчугова – выдающаяся крепостная актриса XVIII века.

РУССКИЙ ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века

1. А. А. Грибоедов и театр, особенности его реализма в «Горе от ума».
2. А.С. Пушкин и театр. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». «Маленькие трагедии».
3. Актерское искусство первой половины XIXв. Великие актеры эпохи – А. С. Яковлев и Е. С Семенова.
4. М. В. Лермонтов – крупнейший представитель прогрессивного романтизма. «Маскарад».
5. Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь. Комедии «Ревизор», «Женитьба» и «Игроки»
6. Драматургия И. С. Тургенева. «Месяц в деревне».

Значение в развитии русского театра общественного подъема, связанного с победой в Отечественной войне 1812 г. Героико-патриотическая тема в русской драматургии. Трагедия В. А. Озерова «Дмитрий Донской». Очеловечивание классицизма, превращение его в неоклассицизм. Сатирические комедии Крылова «Модная лавка» и «Урок дочкам».

А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр. Новаторство А. А. Грибоедова, особенности его реализма. «Горе от ума». Философская проблематика пьесы. Основной социальный конфликт. Художественные особенности комедии: композиция, язык, характеристика персонажей, образность. Сценическая история «Горе от ума».

А.С. Пушкин (1799-1837 гг.) и театр. Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина. Пушкин о народности драмы, о сущности трагедии. Новаторский

характер трагедии «Борис Годунов». «Маленькие трагедии», осуществление тезиса о назначении драмы «Заведовать страстями человеческими». Проблематика «Маленьких трагедий» и их художественное своеобразие. Значение творчества А. С. Пушкина в развитии русского театра.

Актерское искусство великих актеров эпохи А. С. Яковлева и Е. С. Семеновой.

Расцвет романтизма и становление критического реализма, утверждение натуральной школы в России. Сущность романтизма: прогрессивный и консервативный.

М. В. Лермонтов (1814-1841 гг.) – крупнейший представитель прогрессивного романтизма. «Маскарад» – идейно-философская проблематика пьесы и художественные особенности. Сценическая история «Маскарада».

Основоположник критического реализма – **Н. В. Гоголь** (1809-1852 гг.). Гоголь об общественно-воспитательном назначении театра. Борьба за русский национальный реалистический репертуар. Н. В. Гоголь об актерском искусстве. Драматургия Н. В. Гоголя. «Ревизор» – система образов, композиция, фабула, язык комедии. Особенности стиля Н. В. Гоголя: гротеск и гипербола. Комедии «Женитьба» и «Игроки». Новаторство гоголевской драматургии. Значение Н. В. Гоголя в формировании русского театра.

И. С. Тургенев (1818-1883 гг.). Глубокий психологизм, тонкая поэтичность персонажей пьесы «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Провинциалка» – проблематика пьес.

РУССКИЙ ТЕАТР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – н. XX вв.

1. А. Н. Островский и театр. Основные этапы драматургии. «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка». Островский о необходимости реформы театрального дела в России.
2. Русская сатирическая драма второй половины XIX века. М. Е. Салтыков-Щедрин, А. В. Сухово-Кобылин.

3. Л. Н. Толстой и театр. Основные этапы творчества. Драмы «Власть Тьмы», «Живой труп».
4. Русские актеры второй половины XIX века. П.С. Мочалов, М.С. Щепкин, В.А. Каратыгин.
5. Драматургия Чехова – новый этап русской и мировой драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
6. Организация МХТ в 1898 году. Деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Система Станиславского
7. Выдающиеся русские режиссеры н. XX в. - В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров.

Утверждение реализма как господствующего художественного метода.

А. Н. Островский (1832-1886 гг.) и театр. Драматургия А. Н. Островского и ее обличительный характер. Основные этапы драматургии Островского. Пьесы дореформенного периода (1861 г.) «Свои люди – сочтемся», «Доходное место». Драма «Гроза» как отражение нового этапа общественной жизни. Сценическая история «Грозы». Пьесы пореформенного периода. «На всякого мудреца довольно простоты». Политическая заостренность, злободневность пьесы. Усиление социально-психологической направленности в комедиях «Лес», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Последняя жертва». Сказочные образы в «Снегурочке». Тема художника в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Работа А. Н. Островского с актерами. А. Н. Островский о необходимости реформы театрального дела в России, и о проблеме театрального образования. Значение творчества А. Н. Островского для развития русского театра.

Русская сатирическая драма второй половины XIX века.

М. Е. Салтыков-Щедрин (1862-1889 гг.). Театрально-эстетическая позиция. Драматургия. Ее обличительный характер. Комедия «Смерть Пазухина».

А. В. Сухово-Кобылин (1817-1903 гг.). Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества. Драма «Власть Тьмы», комедия «Плоды просвещения», драма «Живой труп». Сценическая история пьес Л. Н. Толстого.

Рубеж веков – время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям.

«Отец новой драмы» – **А. П. Чехов** (1860-1904 гг.). Драматургия Чехова – новый этап русской и мировой драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Идейное и художественное новаторство драматургии Чехова. Значение пауз, подтекста, атмосферы в его пьесах. Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре и МХТ. Чехов и МХТ.

Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра. Деятельность **К. С. Станиславского** в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность **В. И. Немировича-Данченко** в филармоническом училище. Связь революционной программы МХТ с идеями передовой эстетики XIX века. Основная репертуарная линия МХТ: историко-бытовая – «Царь Федор Иванович» А. Толстого, «Юлий Цезарь» Шекспира, «Власть тьмы» Л. Толстого. Чеховские спектакли – «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» – линия интуиции и чувства, общественно-политическая линия – драматургия Горького и Ибсена.

Русская классика на сцене МХТ. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ. **К. С. Станиславский** как режиссер (1863-1938 гг.). Новаторство его режиссуры и экспериментальный характер его деятельности. Научная разработка системы **К. С. Станиславского**, нового метода работы над ролью – метод физических действий и его эволюция. Значение этики **К. С. Станиславского** для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.

В. Э. Мейерхольд (1874-1940 гг.) и условный театр. Полемическое отрицание открытий своих учителей **Вл. И. Немировича-Данченко** и **К. С. Станиславского**. Организация и режиссура в «Товариществе новой драмы»,

работа в провинции. Игра, маска, двойственность – элементы Мейерхольдовской сцены. Значение экспериментальных исканий режиссуры В. Э. Мейерхольда в развитии театра XX века.

Театральная эстетика **Е. Б. Вахтангова** (1883-1922 гг.). Натуралистический психологизм в постановке спектаклей «Праздник мира» Гауптмана, «Потоп» Бергера, «Росмерсхольм» Ибсена. «Принцесса Турандот» – лебединая песня Е. Б. Вахтангова. Своеобразие режиссуры. Этические принципы Е. Б. Вахтангова и развитие им учения К. С. Станиславского.

А. Я. Таиров и Камерный театр (1885-1950 гг.). Творческая программа А. Я. Таирова. Новые постановочные принципы театра: приемы стилизации, фантастического реализма, эксцентрики и гротеска в спектаклях А. Я. Таирова: «Андриенна Лекувьер» Э. Скриба, «Принцесса Брамбилла» Э. Гофмана, «Федра» Расина.

РУССКИЙ ТЕАТР И РЕЖИССУРА В XX веке

1. Театр в годы революции и в годы гражданской войны
2. Русские актеры 20-30гг. Щукин, Качалов, Москвин, Ермолова, Комиссаржевская
3. Театр в годы ВОВ и послевоенный период
4. Русская драматургия сер. XX. Арбузов, Розов, Володин, Вампилов, Радзинский.
5. Знаменитые театры СССР 60-90 гг. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова.
6. Современные формы развития театра в России в к. XX-н. XXI в. Антреприза. Частные театры. Стационарные театры и уличные театры. Авангардные направления. Мюзиклы.

Начало XX века – провозглашение темы незаурядной, утонченной личности, осознающей свою ответственность перед историей и другими людьми. Постановка «Братьев Карамазовых» Вл. И. Немировичем-Данченко и

«Маскарада» В. Э. Мейерхольдом. Сближение России и Европы после I Мировой войны и революции. Тема маски как способа самозащиты маленького человека в театре 20-х годов XX века (Блок). Театральная трактовка масок в «Принцессе Турандот» Е. Б. Вахтангова.

Провозглашение новой эстетики театрального искусства. Героическая борьба добра и зла, света и тьмы, благородства и коварства – тема 30-х – 40-х гг. «Отелло» в постановках Остужева, Хоравы, Хидоятова. Послевоенный период: гастроли театра Ж. Вилара, Берлинер Ансамбль.

Новаторские искания в режиссуре 60-е годы (итальянский неореализм у А. Эфроса, перекличка «Современника» с английскими «рассерженными», общие черты режиссуры «Короля Лира» П. Брука и «Смерти Иона Грозного» Л. Хейфеца). Постановка «Доброго человека из Сезуана» и «Гамлета» Ю. Любимовым. Пересечение русской и западной театральных судеб в «Гамлете» П. Брука с Полом Скофилдом. 80-е – 90-е годы – возвращение к театру А. П. Чехова. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова, П. Штайна. Переосмысление классики, драматургия «новой волны».

Разнообразие жанров и форм инсценировок в современном театре: форма пьесы, ввод комментатора, хора и чтеца, летописца событий. Пьесы по мотивам прозы: «Мать» Б. Брехта, «Тиль» Г. Горина, «Брат Алеша» В. Розова. Драматургия инсценировки. «История лошади» Г. Товстоногова, «Леди Макбет Мценского уезда» А. Гончарова.

Эволюция жанров в XX веке. Реалистическая драма в творчестве М. Горького, Вс. Иванова, А. Вампилова. Расцвет комедийных жанров: Шварц, Брагинский, Михалков.

Русская драматургия сер. XX века – пьесы Розова, Арбузова, Володина, Вампилова, Радзинского.

Многообразие форм театрального искусства в России на современном этапе. Государственные театры. Антреприза. Частные театры. Стационарные театры и уличные театры. Студенческие театры. «Театр – лаборатория» А. Васильева,

школа драматического искусства. «Театр одного актера» – А. Петренко, М. Казаков.

Музыкальные театры и их виды. Мюзикл как музыкально-синтетический жанр. Традиции оперетты, водевиля, фарса. Особенности мюзикла и его связь с театром XX века. Мода на мюзиклы во второй половине XX века. Детские мюзиклы. Мюзиклы конца XX – начала XXI веков в России: «Чикаго», «Норд-Ост», «Двенадцать стульев». «Звезды» мюзикла в России и за рубежом.

Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.

Эксперимент в режиссуре. «Дама с собачкой» А.П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»). Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладилина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре).

Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).

Театральные опыты Е. Гротовского. Формирование нового типа всемирного театрального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В качестве средств контроля по учебному предмету «История театра» используются устные опросы, тестирования и практические занятия.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов и викторин по изученным темам, написание театроведческой рецензии, творческие задания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театра».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История театра» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

Требования к зачету

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных направлений и жанров мирового театра.
2. Знание истории зарубежного театра от античности до современности в плане историко-театральной технологии.
3. Знание истории русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, актерского искусства и режиссуры.
4. Знание содержания драматических произведений мирового значения, таких великих драматургов как Софокл, Лопе де Вега, Шекспир, Мольер, Бомарше, Шиллер, Б.Шоу, Грибоедов, Гоголь, Островский, Чехов.
5. Знание основных направлений развития западноевропейского и русского театра XX вв.

6. Знание профессиональной терминологии.
7. Умение анализировать драматические произведения.
8. Умение ориентироваться в потоке современной информации в области драматического искусства.
9. Умение использовать в процессе обучения учебную литературу, видеофильмы современных спектаклей.
10. Умение выражать собственное суждения о драматических произведениях классического и современного театра.
11. Умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, театроведческие рецензии).

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать направления и жанры европейского и русского театров и т.п.;

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь некоторых элементов освоенного материала, безинициативность;

Оценки «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение по предмету «История театра» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия. Аудиторные занятия проводятся в виде рассказа, фото, видео показа, обсуждения, творческих практических занятий.

Учитывая возраст учащихся, данный предмет является введением в историческое и теоретическое изучение истории мирового театра.

Для освоения данного предмета очень важны методы эмоционального воздействия: использование фото и видео материалов, проведение конкурсов, викторин, творческих уроков.

Творческие уроки – семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («История Античного театра», «Театр Средних веков и эпохи Возрождения» и др.) с активным участием всей группы учащихся.

Изучение истории зарубежного и русского театра дает понимание процессов развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах, способствует воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

Главная цель предмета «История театра» - ввести учеников в мир театра, дать первоначальные знания о жанрах и направлениях русского и зарубежного театра, творчестве знаменитых драматургов, актеров и режиссеров.

Учебный материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что позволяет связать историю театрального искусства с предметом «мастерство актёра». При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотр телеспектаклей, документальных, художественных фильмов о творчестве известных драматургов, актеров и режиссеров;
- посещение драматических, музыкальных, кукольных театров, театральных музеев и т.п.;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории европейского и русского театров;
- подготовка театроведческих рецензий на просмотренные спектакли и телеспектакли;
- подготовку презентаций по отдельным драматическим произведениям, творчеству актеров и режиссеров;
- формирование умения работать в группе, паре;
- организацию круглых столов, проведения викторин, конкурсов, интервью по изучаемому предмету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979.
2. Анненский И. История античной драмы. – СПб., 2003.
3. Аникст А. А. Шекспир: ремесло драматурга. – М., 1974.
4. Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.
5. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М, 1989.
6. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.
7. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М, 1977.
8. Балашов Н. И. Испанская классическая драма. – М., 1975.
9. Бартошевич А. В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.
10. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
11. Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия.
12. Бояджиев Г. Н. Мольер. – М., 1967.
13. Белинский В. Г. Александрийский театр. Щепкин на Петербургской сцене: Полн. собр. соч. т.8. – М., 1958.
14. Владимирова Н. Б. Любимцы Мельпомены: П. Мочалов и В. Каратыгин. – СПб. 2001.
15. Волков и русский театр его времени. – М., 1953.
16. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб., 2002.
17. Гротовский Е. От бедного театра к искусству – проводнику. – М., 2003.
18. Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л; 1974.
19. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия. – Л., 1962.
20. Дурылин С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества – М., 1953.

21. Жирмунская Н. А. Трагедии Расина. //Расин Ж. Трагедии. – М., 1977.
22. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1977.
23. Захава Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1959.
24. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.
25. Зингерман Б. И. Театр А. П. Чехова. – М., 1988.
26. Зограф Н. Г. Малый театр в конце XIX – начале XX века. – М., 1960.
27. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.
28. История зарубежного театра: в 3-х ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.
29. История русского драматического театра. В 7 тт. Т.1. – М., 1977.
30. История русской драматургии. В 2 т. – Л., 1982-1986.
31. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции, традиции. – М., 1987.
32. Крестовская Б. А. Творчество Лопе де Вега, Тирсо де Малина. // Статьи о зарубежной литературе. – М., Л., 1960.
33. Лакшин В. Я. Островский. – М. 1982.
34. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. – М., 1984.
35. Лебедев А. А. Грибоедов: факты и гипотезы. – М. 1980.
36. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии (любое издание).
37. Лотман Л. П. Островский и русская драматургия его времени – М.-Л., 1961.
38. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. 1978.
39. Марков П. Н. В Художественном театре. Книга завлита. – М., 1976.
40. Медведева И. Н. Екатерина Семенова. – М. 1964.
41. Михайлов А. Театр Корнеля. // Корнель П. Театр. В 2-х т. Т.2. – М., 1984.
42. Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. – М., 1989.
43. Николаевич С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса. – М., 1991.
44. Очерки истории русской театральной критики. Конец XIX- начало XX века. – Л., 1979.
45. Пирсон Х. Бернард Шоу. – М., 1972.

46. Полякова Е. И. Театр Льва Толстого. – М., 1978.
47. Рассказы о русских актерах. (Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин) – М., 1989.
48. Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб., 1992.
49. Рудницкий К. Л. Режиссёр Мейерхольд. – М., 1969.
50. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
51. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
52. Рыбакова Ю. П. Комиссаржевская. – Л., 1971.
53. Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. – М., 1971.
54. Старосельская Н. А. В. Сухово-Кобылин. – М., 2003.
55. Строева М. Н. Режиссёрские искания К. С. Станиславского. 1898-1917. – М., 1973.
56. Тургенев и театр. – М. 1953.
57. Финкельштейн Е. Л. Бомарше. – Л., 1957.
58. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.
59. Хрестоматия Западно-европейского театра эпохи Просвещения. /Под ред. С. Мокульского. Т.1.- Л., 1953.
60. Чечельницкая Г. Шиллер. – Л., 1969.

Перечень кино-видео и телефильмов

1. Арбузов А. «Годы странствий». Мост Видео, 1998.
2. Бомарше. «Безумный день или Женитьба Фигаро». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры «Крупный план», 1999.
3. Видеоспектакль «Женитьба Фигаро» Бомарше.
4. Гоголь. «Ревизор». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры, 1982. Мастер Тейп, 2000.
5. Горин. «Шут Балакирев». Режиссер М. Захаров. Театр Ленком. Мост Видео, 2003.
6. Горький. «Васса». Режиссер Г. Панфилов. Мосфильм, 1982. «Крупный

план», 1999

7. Мастера итальянской оперы. М.: Алмерда Midmax, 1999.

8. Разумовский А.Т. «Дорогая Елена Сергеевна». Мост Видео, 1998.

9. Шекспир В. «Гамлет». М.: Алмерда Midmax, 2000.

10. Шекспир В. «Ромео и Джульетта» (мюзикл). Режиссер Левин. Saturn, 2002.

11. Шекспир В. «Ромео и Джульетта». Режиссер Ф. Дзефирелли. Мост Видео, 1998.

Список рекомендуемых драматических произведений для самостоятельной работы

Эсхил. «Прикованный Прометей», «Орестея».

Софокл. «Эдип-царь», «Антигона».

Еврипид. «Ипполит», «Медея».

Аристофан. «Лягушки».

Плавт. «Клад».

Теренций. «Братья».

Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене».

Тирсо де Молино. «Севильский озорник».

Шекспир У. «Генрих IV», «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Антоний и Клеопатра», «Буря».

Корнель П. «Сид».

Расин Ж. «Федра».

Мольер Ж-Б. «Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Гартюф», «Мизантроп», «Скупой», «Дон Жуан».

Голдсмит О. «Ночь ошибок».

Шеридан Р. «Школа злословия».

Бомарше О-П. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».

Гёте И-В. «Фауст».

Шиллер Ф. «Разбойники»
Гольдони К. «Слуга двух господ».
Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам».
Фонвизин Д. И. «Недоросль».
Грибоедов А. С. «Горе от ума».
Пушкин А. С. «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»,
«Каменный гость», «Пир во время чумы», «Русалка», «Сцены из рыцарских
времен».
Лермонтов М. Ю. «Маскарад»
Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»
Тургенев И. С. «Месяц в деревне»
Островский А. Н. «Свои люди – сочтемся», «Гроза», «На всякого мудреца
довольно простоты», «Снегурочка» «Бесприданница», «Таланты и
поклонники»
Салтыков-Щедрин М. Е. «Смерть Пазухина», «Тени».
Ростан Э. «Сирано де Бержерак».
Метерлинк М. «Синяя птица».
Ибсен Х. «Пер Гюнт», «Кукольный дом»
Гауптман Г. «Перед заходом солнца».
Шоу Б. «Пигмалион»
Чехов А. П. «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».
Горький М. «На дне», «Чудаки», «Васса Железнова»
Андреев Л. Н. «Жизнь человека»
Ионеско Э. «Лысая певичка», «Носорог».
Беккет С. «В ожидании Годо».
Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и её дети», «Жизнь
Галилея».
Мрожек С. «Танго».
Маяковский В. В. «Клоп», «Баня».
Булгаков М. А. «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»

Шварц Е. Л. «Снежная королева», «Тень», «Голый король», «Дракон».

Арбузов А. Н. «Таня», «Годы странствий»

Розов В. С. «Вечно живые», «Гнездо глухаря».

Володин А. М. «Пять вечеров», «Старшая сестра» «Дульсинея Тобосская»

Радзинский Э. С. «104 страницы про любовь», «Беседы с Сократом»

Вампилов А. В. «Прощание в июне», «Старший сын»

Роцин М. М. «Валентин и Валентина»

Петрушевская Л. «Уроки музыки»

Разумовская Л. Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

Садур Н. «Чудная баба», «Ехай»